

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Светлозерская средняя школа»

Рассмотрено:

На педсовете
Протокол № 9 от 31.08.2022 г.

Утверждено:

Директор МБОУ «Светлозерская СШ»
Приказ № 36 от 31.08.2022 г.



/ Шохина В.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Литературное слово»
для обучающихся 11 класса

2022 г.

Рабочая программа по учебному курсу
«Литературное слово»
11 класс

Планируемые результаты обучения по курсу «Литературное слово»

Личностные результаты

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные:

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт.
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности

произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание курса

Наименование раздела	Основное содержание
Введение. Художественное произведение. (1 час)	Литература как вид искусства. Художественное произведение как особый, законченный мир.
Интерпретация текста (4 часа)	Интерпретация текста. Восприятие, толкование, оценка.
Алгоритм анализа текста (4 часа)	Лексико-семантический анализ. Лингвостилистический анализ. Анализ стихотворения в контексте творчества

	самого автора, национального литературного процесса, мирового литературного процесса
Сопоставление словесных образов (3 часа)	Сопоставление словесных образов. Понятие лексической цепочки и ассоциативных рядов
Изобразительные средства языка (9 часов)	Изобразительные возможности лексики. Стилистические и риторические фигуры речи, тропы. Эпитеты. Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста. Образная система поэтического текста. Сравнения. Способы выражения сравнения. Олицетворение.
Стихотворный размер (3 часа)	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации. Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Ритмическое построение произведения. анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики, рифмы, размера.
Интонация и знаки препинания в стихотворении (2 часа)	Интонация и знаки препинания в стихотворении. Интонационное построение произведения.
Цветовой эксперимент (3 часа)	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте. Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха. Цветопись.
Авторская позиция (2 часа)	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.
Итоговые занятия (2 часа)	Защита проекта. Анализ работы учебного курса.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема и содержание занятия	Кол-во часов
Введение. Художественное произведение. (1 час)		
1	Художественное произведение - особый, законченный мир.	1
Интерпретация текста (4 часа)		
2,3	Интерпретация текста.	2
4,5	Восприятие, толкование, оценка.	2
Алгоритм анализа текста (4 часа)		
6	Алгоритм анализа поэтического текста.	1
7	Лексико-семантический анализ.	1
8	Лингвостилистический анализ	1
9	Практикум «Анализ поэтического текста»	1
Сопоставление словесных образов (3 часа)		
10	Ключевые образы стихотворения. Сопоставление и развитие словесных образов.	1

11	Лексические цепочки.	1
12	Ассоциативные ряды.	1
Изобразительные средства языка (9 часов)		
13, 14	Изобразительно-выразительные средства языка (тропика стихотворений).	2
15	Стилистические и риторические фигуры речи.	1
16	Эпитет - средство создания образности поэтического текста.	1
17	Роль метафоры в создании многозначной образной системы поэтического текста.	1
18	Образная система поэтического текста.	1
19	Учимся видеть сравнения. Способы выражения сравнения.	1
20	Олицетворения.	1
21	Практикум по теме «Изобразительные средства языка».	1
Стихотворный размер (3 часа)		
22	Звучание стиха. Стихотворный размер. Особенности ритма и интонации.	1
23	Строфика. Рифмовка. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1
24	Творческая работа «Звуковые узоры» (анализ художественных произведений с точки зрения фоносемантики, рифмы, размера).	1
Интонация и знаки препинания в стихотворении (2 часа)		
25,26	Интонация и знаки препинания в стихотворении.	2
Цветовой эксперимент (3 часа)		
27,28	Изобразительные возможности средств графики в поэтическом тексте.	2
29	Цветовая, звуковая, графическая гамма стиха.	1
Авторская позиция (2 часа)		
30,31	Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта.	2
Итоговые занятия (2 часа)		
32	Защита проекта.	1
33	Итоговое занятие: анализ работы учебного курса.	1