

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Светлозерская средняя школа»

Рассмотрено:

На педсовете

Протокол № 9 от 31.08.2022 г.



Утверждено:

Директор МБОУ «Светлозерская СШ»
Приказ № 36 от 31.08.2022 г.

/ Шохина В.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5–9 классов

2022 г.

5 КЛАСС

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

«Литература» 5 класс

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание курса

Учебно-тематический план к рабочей программе

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Из мифологии Внеклассное чтение	4 1
3	Из устного народного творчества Региональное содержание	7 1
4	Из древнерусской литературы	2
5	Басни народов мира	1
6	Русская басня Региональное содержание Внеклассное чтение	6 1 1
7	Из литературы XIX века Региональное содержание Аудиторные творческие работы Контроль уровня литературного образования Внеклассное чтение Уроки по теории литературы	38 1 2 1 1 2
8	Из литературы XX века Региональное содержание Аудиторные творческие работы Внеклассное чтение Уроки по теории литературы	31 2 2 1 2
9	Из зарубежной литературы Контроль уровня литературного образования Внеклассное чтение	10 1 1
10	Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	2
		102

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

формы	методы
Групповая: - кооперативно-групповая - дифференцированно-групповая - парная	Частично-поисковый, исследовательский Эвристический Частично-поисковый
Фронтальная	Метод творческого чтения
Индивидуальная	Метод проектов

Приоритетными видами и формами контроля являются:

- выразительное чтение, чтение наизусть (стихотворений, стихотворения в прозе), чтение по ролям;
- пересказ эпизода (подробный, выборочный);
- анализ эпизода по плану;
- письменный ответ на вопрос, отзыв на эпизод;
- рассказ – характеристика персонажа по предложенному плану;
- работа со словарями (толковым, литературоведческих понятий);
- составление цитатного плана статьи о биографии писателя, рассказа;
- создание сочинений-миниатюр;
- создание проектов на литературном материале;
- словарный диктант (литературоведческие понятия).

Описание места предмета «Литература» в учебном плане 5 класса

На изучение учебного курса авторской программой определяется 70 ч. По учебному плану МБОУ «Светлозерская средняя школа» выделено 102 ч. В связи с этим увеличено количество часов на следующие разделы: «Из мифологии» (2.ч.), «Из УНТ» (1 ч.), «Русская басня» (2 ч.), «Из литературы XIX в.» (17 ч.), «Из литературы XX в.» (9 ч.), рекомендации для летнего чтения (1 ч.).

Общее кол-во часов	Из них				
	Уроки с региональным содержанием	Уроки теории литературы	Уроки внеклассного чтения	Аудиторные творческие работы	Контроль уровня литературного

					образования
102	5	4	11	4	2

Количество часов в неделю – 3

Количество учебных недель – 34

Вариативная часть в содержании учебного предмета – 13 часов

Календарно-тематическое планирование, 5 класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Ко л- во час	Основные виды деятельности учащихся	Дата
Введение 1ч				
1.	Книга – твой друг.	1	Работа с учебником, работа в парах, составление пословиц, участие в игровой ситуации.	1.09
Из мифологии 4 ч.				
2.	Античный миф по Н.А.Куну.	1	Сообщения, составление вопросов, выразительное чтение, работа с таблицей.	2.09
3.	Античный миф. Миф «Олимп».	1	Сообщения, составление плана, выразительное чтение, работа в парах, составление таблицы.	4.09
4.	Двенадцатый подвиг Геракла "Яблоки Гесперид".	1		8.09
5.	ВН.ЧТ.-1 Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, беседа.	9.09
Устное-народное творчество 7 ч.				
6	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Загадки.	1	Работа с учебником, заполнение таблицы, сообщения, конструирование загадки.	11.09
7.	Пословицы и поговорки.	1	Беседа, лексическая работа, пересказ, ответы на вопросы, защита иллюстраций.	16.09
8.	Р.С.-1 ВН.ЧТ.-2 Сказки. Северные варианты	1	Составление плана, таблицы, лексическая работа,	18.09

	народных сказок. Сказка «Царевна-лягушка».		пересказ, работа над мини-проектом.		
9	Сказка «Царевна-лягушка».	1	Пересказ, составление таблицы, работа над мини-проектом, иллюстрирование.		22.09
10	Сказки народов России. «Падчерица».	1	Сообщения, беседа, работа с таблицей, работа над проектом.		23.09
11	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.		25.09
12	Анализ письменных работ. Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1	Защита проекта, иллюстрирование, инсценирование фрагмента.		29.09
Из древнерусской литературы 2ч.					
13	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	Сообщение, составление вопросов, конструирование диалога, выразительное чтение.		
14.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	Пересказ, сообщения, работа с текстом.		2.10
Из литературы XVIII века 2ч.					
15.	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	Беседа, выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника, инсценирование, сообщения.		6.10
Из литературы XIX века 3ч.					
16.	Р.С.-2 Беломорский Север – родина М.В.Ломоносова. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...».	1	Составление плана статьи учебника, сообщение, лексическая работа, выразительное чтение.		7.10
17.	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1	Работа с иллюстрациями, исследовательская работа, сообщения.		9.10
18.	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1	Сообщения, беседа, лексическая работа.		13.10
19.	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1	Иллюстрирование, выразительное чтение, сообщения.		14.10
20.	.ВН.ЧТ.-3 Басни И.А.Крылова (по выбору обучающихся). Мораль	1	Чтение наизусть, чтение по ролям.		16.10
21	Русская басня в XX веке.	1	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, беседа.		20.10
Из литературы XIX века 38ч.					
22.	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная	1	Работа с учебником, с портретами Пушкина, беседа,		21.10

	экскурсия по пушкинским местам.		сообщения.		
23	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне». Роль Арины Родионовны в творчестве поэта.	1	Выразительное чтение стихотворения, работа над тропами, с иллюстрациями, беседа.		23.10
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, работа в группах.		27.10
25.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть.		28.10
26.	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	Работа с ключевыми понятиями, сообщения, выразительное чтение, сжатый пересказ.		30.10
27.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	Беседа, сообщения, работа с иллюстрациями, чтение наизусть.		10.11
28	ВН.ЧТ.-4 А.С.Пушкин. Стихотворения о природе. Красота русской природы.	1	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями.		11.11
29	Т.Л.-1 Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.	1	Работа с учебником, работа в группах, Выразительное чтение стихотворения, работа над тропами.		13.11
30	Поэзия XIX века о родной природе.	1	Выразительное чтение, сообщения, лексическая работа, составление таблицы, исследовательская работа с текстом.		17.11
31	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1	Сообщения, работа с учебником, презентация.		18.11
32	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	Сообщения, работа с учебником, презентация, лексическая работа.		20.11
33.	«Путешествие на поле славы» (по стихотворению «Бородино» М.Ю. Лермонтова).	1	Создание рабочих материалов, составление плана сочинения, беседа, редактирование.		24.11
34.	Т.Л.-2 Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1	Работа с текстом, с терминами, исследовательская работа.		25.11
35.	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, лексическая работа.		27.11
36.	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец	1	Работа с текстом, пересказ, иллюстрирование, работа с таблицей.		1.12

	Вакула.				
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Составление рассказа о герое, беседа, сообщения.		2.12
38.	Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	Сообщения, заочная экскурсия, беседа.		4.12
39.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1	Пересказ, беседа, работа с иллюстрациями.		8.12
40.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	Сравнительная характеристика героев, беседа, работа с иллюстрациями.		9.12
41	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	Сообщения, выразительное чтение, лексическая работа, пересказ.		11.12
42.	Р.Р-1 Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	Работа с планом, анализ эпизода, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование.		15.12
43.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1	Выразительное чтение, лексическая работа, анализ текста.		16.12
44.	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача», «Воробей», «Русский язык».	1	Чтение наизусть, анализ текста.		18.12
45.	КУО-1 Контрольная работа за 1 полугодие.	1	Лексическая работа, работа с текстом, выполнение заданий.		22.12
46.	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, заполнение таблицы.		23.12
47	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». Т.Л.-3 Строфа.	1	Выразительное чтение, лексическая работа, анализ текста, работа с репродукциями картин.		25.12
48	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	Анализ фрагмента стихотворения. Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа.		12.01
49.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1	Анализ и выразительное чтение стихотворения «Тройка». Прослушивание романса, беседа.		13.01
50.	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-	1	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, работа с		15.01

	литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну.		репродукциями.		
51.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1	Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование, исследовательская работа.		19.01
52, 53	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	2	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями.		20.01 22.01
54	Р.Р.-2 Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1	Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению, редактирование.		26.01
55	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1	Сообщения, выразительное чтение, работа со статьей учебника.		27.01
56.	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1	Выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом.		29.01
57	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом. Т.Л.-4 Юмор. Деталь. Диалог.	1	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом.		2.02
58.	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1	Защита и анализ проекта.		3.02
59	Р.С.-3 ВН.ЧТ.-5 М.Д.Кривополенова. Сказка «Горшочек лиха мыть».	1	Пересказ, работа с терминами, выразительное чтение рассказа по ролям.		5.02
60	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, работа с иллюстрациями.		9.02
61	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	Выразительное чтение, сообщения, беседа, лексическая работа.		10.02
62	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1	Составление плана, исследовательская работа, беседа, работа с репродукциями.		12.02
63.	И.А.Бунин. «Подснежник».	1	Лексическая работа, выразительное чтение, составление рассказа.		16.02

64.	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	Сообщения, заочная экскурсия, беседа, ответ на вопрос.	17.02
65.	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	Лексическая работа, сообщения, беседа, исследовательская работа.	19.02
66.	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1	Выразительное чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа.	24.02
67.	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1	Выразительное чтение, сообщения, беседа, ответ на вопрос письменно.	26.02
68.	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1	Анализ рассказа, лексическая работа, иллюстрирование, беседа.	1.03
69	Р.Р-3 ВН.ЧТ.-6 Обучение анализу эпизода на основе рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	Отзыв об эпизоде.	2.03
70.	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1	Сообщения, беседа, работа с учебником.	4.03
71	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...».	1	Выразительное чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование.	9.03
72.	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	Сообщения, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.	11.03
73.	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	1	Выразительное чтение, сообщения, беседа, иллюстрирование.	15.03
74.	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями, лексическая работа.	16.03
75.	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1	Выразительное чтение, сообщения, работа с таблицей.	19.03
76.	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	Составление плана, Выразительное чтение, сообщения, беседа, исследовательская работа.	22.03
77	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1	Выразительное чтение, исследовательская работа, работа с текстом.	23.03
78.	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	1	Сообщения, работа с таблицей, составление плана, лексическая работа, выразительное чтение, рассказ о событиях от лица участника.	25.03

79	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	Литературоведческий, лингвистический анализ сказа. Сообщения, беседа.	5.04
80	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1	Сообщения, составление комментариев к книжной выставке, иллюстрирование, пересказ.	6.04
81.	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1	Составление плана статьи, рассказ о писателе, сообщения, чтение по ролям, беседа.	8.04
82	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, характеристика героя.	12.04
83.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1	Беседа, составление рассказа по личным впечатлениям.	13.04
84.	Р.Р.-4 Сочинение «Моё отношение к герою произведения»	1	Работа с текстом, создание плана, характеристика героя.	15.04
85	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1	Сообщения, заполнение таблицы, беседа, пересказ, исследовательская работа.	19.04
86.	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	Сообщения, выразительное чтение, беседа, иллюстрирование.	20.04
87.	Р.С.-4 ВН.ЧТ.-7 В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1	Исследовательская работа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы, составление сборника «Красота земли».	22.04
88	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1	Анализ текста, выразительное чтение, беседа.	26.04
89.	ВН.ЧТ-8 К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб». Нравственная проблематика.	1	Сообщения, выразительное чтение, беседа, иллюстрирование.	27.04
90.	Р.С.-5 ВН.ЧТ.-9 С.Г. Писахов. Сказки «Не люблю – не слушай», «Как поп работницу нанимал», «Морожены песни», «Северно сияние» и др. Близость сказок С.Г. Писахова к народным сказкам. Язык и художественное своеобразие сказок С.Г. Писахова.	1	Сообщения, пересказ, иллюстрирование, характеристика персонажа, комментарии к книжной выставке.	29.04 3.05
91	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1	Сообщения, пересказ, иллюстрирование, характеристика персонажа, комментарии к книжной	4.05

			выставке.		
92.	ВН.ЧТ-10 Д. Роулинг «Гарри Поттер». Жанр фэнтези в современной литературе.	1	Сообщения, пересказ, иллюстрирование, характеристика персонажа, комментарии к книжной выставке.		6.05
93.	КУО-2 Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа за курс 5 класса.	1	Выполнение контрольных заданий.		10.05
94.	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота.	1	Сообщение, беседа, викторина, Пересказ, составление вопросов.		11.05
95.	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1	Сообщения, работа с иллюстрациями, таблицей.		13.05
96.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	Выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями.		17.05
97.	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1	Работа с учебником, цитатный план, беседа.		18.05
98.	Краткие сведения о Дж.Лондоне.	1	Сообщения, составление комментариев к репродукциям.		20.05
99	Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	Сообщения, составление цитатного плана, пересказ, ответ на вопрос.		24.05
100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1	Сообщения, заочная экскурсия, пересказ, беседа, иллюстрирование.		25.05
101	Литературная игра «Знарок литературы».	1	Ответы на вопросы, инсценирование, составление викторины.		26.05

102	Заключительный урок. ВН.ЧТ.-11 «Моя любимая книга». Рекомендации для летнего чтения.	1	Беседа.		27.05
-----	--	---	---------	--	-------

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Г.С. Меркина, С.А. Зинина.

Методическое обеспечение

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.
2. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово"- РС", 2011
3. Мультимедийное приложение к учебнику Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.

Учебные пособия

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
3. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2012.

Справочные пособия

5. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
6. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
7. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
8. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
9. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
10. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
11. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
12. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
13. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

14. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Ресурсы ИКТ

- 1) BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
- 2) Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
- 3) Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
- 4) Диск «Миф и мифология. 5 класс».
- 5) Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
- 6) Диск «Полный мультимедийный курс по литературе для 5 класса, 40 интерактивных уроков».
- 7) Диск «Пушкин Александр Сергеевич. Сказки».
- 8) Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
- 9) Диск «Сказки великого Х. К. Андерсена».
- 10) Диск « Словарь литературоведческих терминов».
- 11) Диск «Сказы П.П. Бажова».
- 12) Диск «Гестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 5 класс».
- 13) Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
- 14) Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.5 класс.
- 15) Электронная библиотека школьника
- 16) Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС
http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_uslovijakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4
- 17) Сайт: Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>
- 18) Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям
- 19) Портреты поэтов и писателей.

Учебный кабинет русского языка и литературы оборудован необходимыми техническими средствами, есть компьютер, мультимедийный проектор, экран, телевизор. Кабинет оснащен необходимыми программными инструментами, компонентами на CD и DVD (электронные приложения к учебникам, электронные наглядные пособия, электронные тренажеры и практикумы).

Планируемые результаты освоения курса «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Межпредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать произведение, определять его принадлежность к литературным родам и жанрам; сопоставлять героев одного или нескольких произведений, понимать и формулировать тему и идею произведения;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии содержания произведения;
- владение литературоведческой терминологией.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка,
- собственная интерпретация изученных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

6 КЛАСС

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Литература 6 класс

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание тем учебного предмета «Литература» 6 к л а с с

Распределение учебных часов по предмету «Литература» в 6 классе.

Общее количество	Из них						
	уроки	по	уроки	по	уроки	аудиторные	контроль

часов	региональному содержанию	теории литературы	внеклассного чтения	творческие работы	уровня литературного образования
102 часа	не менее 6	не менее 5	не менее 5	не менее 4	не менее 2

Учебно-тематический план в 6 классе

Количество часов в год – 102 ч.

Количество часов в неделю – 3 ч.

Внеклассное чтение – 8 ч.

Развитие речи - 5

Региональное содержание – 6

Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация) – 1 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.

Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*». Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микро сочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»; Ф.К. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»; А.А. Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*»; Б.Л. Пастернак «*После дождя*»; Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рожи*»; А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*»; А.А. Вознесенский «*Снег в сентябре*», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класса.

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1.	02.09.	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.	1ч.
2.	03.09.	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.
3.	06.09.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей».	1ч.
4.	11.09.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.
5.	12.09.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть».	1ч.
6.	13.09.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	1ч.
7.	18.09.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.
8.	19.09.	ВН.ЧТ.-1 «Вольга и Микула Селянинович» «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Р/С-1 Северные сказители и собиратели былин. Жизнь и записи былин на Севере.	1ч.
9.	20.09.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах».	1ч.
10.	25.09.	ВН.ЧТ.-2 «Подвиг юноши Кожемяки».	1ч.
11.	26.09.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.
12.	27.09.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.
13.	02.10.	Р/С -2 М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.
14.	03.10.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1ч.
15.	09.10.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.
16.	10.10.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.

17.	11.10.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.
<u>18.</u>	16.10.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	1ч.
19.	17.10.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.
20.	18.10.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда».	1ч.
21.	23.10.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.
22.	24.10.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер». Т/Л-1 Двусложные размеры стиха, строфа, типы строф.	1ч.
23.	25.10.	ВН. ЧТ.-3 Поэзия А.С.Пушкина. Конкурс выразительного чтения.	1ч.
24.	06.11.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.
25.	07.11.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.
26.	08.11.	Отец и сын Дубровские.	1ч.
27.	13.11.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.
28	14.11	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.
9, 30	15.11.	Р/Р-1 Сочинение «Сравнительная характеристика «Троекуров – Дубровский»»	2ч.
31.	21.11.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.
32.	22.11.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.
33.	27.11.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.

34.	28.11.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.
35.	29.11.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...».	1ч.
36.	04.12.	Т/Л-2 Стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	1ч.
37.	05.12.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.
38.	06.12.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.	1ч.
39, 40.	11.- 12.12.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.
41.	13.12.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.
42, 43.	18.- 19.12.	Р/Р-2 Сочинение по повести «Тарас Бульба».	2ч.
44.	20.12.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.
45, 46.	25- 26.12.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.
47.	27.12.	КУО -1 Контрольная работа за 1 полугодие.	1ч.
48.	15.01.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.
49, 50	16.01 17.01	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»).	2ч.
		Т/Л-3 Трёхсложные размеры стиха.	
51	2.01.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.
52.	23.01.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство».	1ч.
53.	24.01.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.
54, 55	29.01. 30.01	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и	2ч.

		сын.	
56.	31.01.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.
57.	05.02.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.
58, 59	06.02.	Р/Р -3 Сочинение по произведению В.Г.Короленко «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.
60.	12.02.	ВН.ЧТ.- 4 Рассказы В.Г.Короленко.	1ч.
61	13.02	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	1ч.
62	14.02.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. Т/Л-4 Деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.	1ч.
63	19.02.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.
64	20.02.	Р/С-3 ВН.ЧТ.-5 Б.В.Шергин. «Детство в Архангельске», «Миша Ласкин». Отношение взрослых и детей в семье, основы нравственного воспитания. Тема дружбы и честности.	1ч.
65	21.02.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»).	1ч.
66	26.02	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.
67	27.02.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	1ч.
68.	28.02.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.
69	05.03.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.
70	06.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1ч.

71.	07.03.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин.	1ч.
72.	12.03.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.
73	13.03.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.
74	14.03.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.
75.	19.03.	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.
76.	20.03.	В мастерской художника (М.М.Пришвина).	1ч.
77.	21.03.	ВН.ЧТ.-6 Р/С-4 Путешествие М.М.Пришвина по Северу. Из книги «За волшебным колобком»: главы «Волшебный колобок», «Море», «Корабельная чаша» (фрагменты по выбору учителя и учащихся).	1ч.
78.	02.04.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...».	1ч.
79, 80	03.04. 04.04.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...» (из поэзии о Великой Отечественной войны).	2ч.
81	09.04	Р/С-5 Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Нежная и грустная любовь Н.М.Рубцова к родному Северу, к матери-России. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей».	1ч.
82	10.04	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.
83.	11.04.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.
84.	16.04.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.
85, 86	17.04. 18.04.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	2ч.
87.	23.04	Р/Р-4 Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.
88.	24.04.	ВН.ЧТ.-7 Р/С-6 .А.Абрамов. «Собачья гордость». Отношение человека к братьям нашим меньшим, стыд и невольная вина за людскую неблагодарность.	1ч.
89.	25.04.	ВН.ЧТ.-8 Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Отношение человека к братьям нашим меньшим, стыд и	1ч.

		невольная вина за людскую неблагодарность.	
90.	30.04.	КУО-2 Промежуточная аттестация: контрольная работа.	1ч.
91.	01.05 .	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1ч.
92	03.05	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.
93, 94	07.05 . 08.05 .	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой Царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2ч.
95, 96.	10.05 11.05	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	2ч.
97 .	14.05 .	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Т/Л-5 Развитие представлений о юморе, иронии. Языковые средства создания комического.	1ч.
98	15.05	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы».	1ч.
99 - 100.	16.05 21.05 .	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2ч.
101.	22.05 .	Р/Р-5 Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни».	1ч.
102.	23.05 .	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.

7 КЛАСС

Планируемые результаты обучения литературе в 7 классе

<i>Предметные результаты обучения</i>	<i>Метапредметные результаты обучения</i>	<i>Личностные результаты обучения</i>
---------------------------------------	---	---------------------------------------

Из устного народного творчества		
<p>Знать:</p> <p>*Содержание былин «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Илья Муромец», русские народные песни, их жанры, тематику, особенность конфликта.</p> <p>Уметь:</p> <p>*Выразительно читать тексты былин и песен, характеризовать образы персонажей, сопоставлять былину и волшебную сказку (миф, предание), формулировать микровыводы, определять жанровые особенности произведений, писать сочинение-описание., составлять таблицу, заполнять ее.</p>	<p>Ученик должен уметь:</p> <p>*Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>*Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах</p> <p>*строить монологические высказывания</p> <p>*Уметь устанавливать аналогии</p> <p>*Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>*уметь формулировать свое собственное мнение</p>	<p>*Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p> <p>*Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>*Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>
Из древнерусской литературы		
<p>Знать:</p> <p>*О жизни и судьбе М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д. И. Фонвизина, содержание «Оды на день...», комедии «Недоросль»,</p>	<p>Ученик должен уметь:</p> <p>*Выделять и формулировать</p>	<p>*Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя</p>

<p>тематику поэтических произведений, суть теории о «трех штилях», значение теории, стихотворение «Властителем и судиям», тематику и проблематику стихотворения, своеобразие драматургического произведения, образы, проблематику комедии.</p> <p>Уметь:</p> <p>*Привлекать дополнительный материал для знакомства с личностью писателя, выразительно читать, определять тему и художественную идею произведения, составлять тезисный план статьи учебника, характеризовать основные признаки классицизма, характеризовать основные положения теории о «трех штилях», характеризовать образы комедии, читать комедию по ролям.</p>	<p>познавательную цель</p> <p>*Применять метод информационного поиска</p> <p>*Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>*Формулировать и удерживать учебную задачу</p>	<p>*Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p> <p>*Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства</p> <p>*Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>*Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>
<p>Из русской литературы XIX века</p>		

<p>Знать:</p> <p>*Тематику стихотворений А. С.Пушкина («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Два чувства...», «Туча», «Анчар»), «Песни о вещем Олеге», поэмы «Полтава»,</p> <p>*М. Ю. Лермонтова («Три пальмы», «Родина», «Песни про купца...»), творческую историю произведений.</p> <p>Уметь:</p> <p>определять по словарю лексическое значение непонятных слов, определять тему, идею произведений, принимать участие в исследовательской работе с текстом, правильно интонировать и выразительно читать произведения, определять конфликт в лиро-эпическом произведении, писать рецензию на эпизод.</p>	<p>Ученик должен уметь:</p> <p>*Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p> <p>*Уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>*Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию</p> <p>*Узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>*Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	<p>*Формирование мотивации к самосовершенствованию</p> <p>*Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> <p>*Формирование навыка исследовательской и творческой деятельности</p> <p>*Формирование навыка индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
--	---	---

<p>Знать:</p> <p>*О новаторстве Гоголя в повести «Шинель», тему повести, основной конфликт, историю замысла.</p> <p>* Общую характеристику книги «Записки охотника», характеристику образов крестьян в рассказах «Певец», «Хорь и Калиныч». Сведения о Некрасове, основную тему, проблематику его стихов.</p> <p>*Сведения о Салтыкове-Щедрине, своеобразие сюжета сказок «Дикий помещик», «Повесть о том,..», приемы создания образов.</p> <p>*О Л. Н. Толстом как участнике обороны Севастополя, творческую историю «Севастопольских рассказов», образы защитников Севастополя, авторскую позицию.</p> <p>* Краткие сведения о жизни Н. Лескова, проблематику и идею сказа «Левша».</p> <p>*Общечеловеческое в лирике А. Фета.</p> <p>*Рассказы А. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», сюжет, способы создания образов.</p>	<p>Ученик должен уметь:</p> <p>*Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>*Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>*Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> <p>*Самостоятельно перерабатывать информацию.</p> <p>*Уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>*Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p>	<p>*Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий</p> <p>*Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>*Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>*Формирование навыков взаимодействия в группе</p> <p>*Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> <p>*Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
--	---	---

<p>* Произведения русских поэтов о России.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Выполнять различные виды пересказа, *Проводить исследовательскую работу с текстом *Подбирать цитаты для характеристики героев *Характеризовать роль рассказчика в тексте *Выявлять элементы сатиры в тексте 	<ul style="list-style-type: none"> * Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа *Уметь определять меры усвоения изученного материала *Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию 	
<p>Из русской литературы XX века</p>		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Основные сюжетные линии в автобиографической прозе («Детство»), авторскую позицию в «Легенде о Данко». *Своеобразие поэзии И.Бунина *Подтекст в произведениях Куприна А. *Творческую историю «Алых парусов» А.Грина, своеобразие образного мира. *Проблематика стихотворения В. 	<p>Ученик должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей *Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах 	<ul style="list-style-type: none"> *Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя *Формирование нравственно- этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор *Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию,

<p>Маяковского «Необычайное...»</p> <p>*Тематика лирических стихов С.Есенина.</p> <p>*Особенности произведений Шмелева И.</p> <p>*Тема, основная мысль рассказа М.Пришвина «Москва-река»</p> <p>*Образ рассказчика в повести К.Паустовского «Мещерская сторона»</p> <p>*Тема и идея стихов Заболоцкого</p> <p>*Основные мотивы поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»</p> <p>*Стихи поэтов-участников Вов</p> <p>*Худ.идея, проблема р.Б.Васильева «Экспонат №»</p> <p>* Малая родина в рассказах М. Шукшина</p> <p>*Поэты 20 века о России.</p> <p>Уметь:</p> <p>*Осуществлять худ.пересказ текста</p> <p>*Составлять различные виды планов</p> <p>*выявлять художественную идею</p>	<p>*строить монологические высказывания</p> <p>*Уметь устанавливать аналогии</p> <p>*Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>*уметь формулировать свое собственное мнение</p> <p>*Уметь моделировать монологическое высказывание</p> <p>*Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>*Уметь извлекать нужную информацию из прослушанного</p>	<p>выразительные средства</p> <p>*Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>*Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>
--	---	--

<p>произведения</p> <p>*Устанавливать инварианты в худ.мире произведения</p> <p>*определять по словарю лексическое значение непонятных слов, определять тему, идею произведений, принимать участие в исследовательской работе с текстом</p>	<p>текста</p> <p>* Уметь извлекать нужную информацию из прочитанного текста</p>	
<p>Из зарубежной литературы</p>		
<p>Знать:</p> <p>*Основные биографические сведения о М. Басё, Р. Бернсе, Р.Стивенсоне, А. Экзюпери, Р. Бредбери, Я.Купала, их произведения, тематику, проблематику.</p> <p>Уметь:</p> <p>Выразительно читать</p> <p>*Художественно пересказывать</p> <p>*Комментировать эпизоды</p> <p>*Готовить сообщения</p>	<p>Ученик должен уметь:</p> <p>*Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>*уметь формулировать свое собственное мнение</p> <p>*Уметь моделировать монологическое высказывание</p>	<p>*Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>*Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>

Количество часов в год – 68 ч. (Количество часов, отведенных по учебному плану МБОУ «Светлозерская средняя школа»)

Количество часов в неделю – 2 ч.

Внеклассное чтение - 7 ч.

Развитие речи – 10 ч.

Региональное содержание – 7

Промежуточная аттестация – итоговая контрольная работа.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе		
		Развитие речи	Региональное содержание	Внеклассное чтение
Введение.	1	1		
Из устного народного творчества	4	1		1
Из древнерусской литературы	3		1	1
Из литературы XVIII века	6	2	1	
Из русской литературы XIX века	26	3	2	4
Из литературы XX века.	22	3	3	1
Из зарубежной литературы	6			

Итого	68	10	7	7
-------	----	----	---	---

Содержание учебного курса:

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев. «*Страна моя родимая...*»; И.С. Никитин. «*Пахарь*»; А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»; А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»; М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня» И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повесть»;

М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Поэты 20 века о России

Г. Тукай «Родная деревня»; а.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»⁴ М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин. «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков. «История»⁴ А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: Сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок). Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*». И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору). Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»). С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору). Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*». А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*». У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору). Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Тематическое планирование

Дата	№ урока	Кол-во часов	Тема урока	Планируемые результаты		
				Личностные	метапредметные	предметные
ВВЕДЕНИЕ 1 ч.						
1.09	1	1	Р.Р -1 Любите читать!	Формирование «стартовой» мотивации к обучению.	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	- знать своеобразие курса литературы 7 класса - уметь: определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.
УНТ 4 ч.						
5.09	2	1	Былины. «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительных героев; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор; навыков	П.: выделять и формулировать познавательную цель; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: применять метод	Знать: определение жанра былины, особенности этого жанра; песенные жанры в фольклоре, жанры обрядовой поэзии, тропы; особенности русских народных песен
8.09	3	1	ВН.ЧТ.-1 «Святогор и Микула Селянинович».			
12.09	4	1	Русские народные песни. Жанры			

			песенные в фольклоре.	исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста; - мотивации к индивидуальной творческой деятельности.	информационного поиска; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; планировать и регулировать свою деятельность.	У.: определять худ.своеобразие произведения; выразительно читать произведения, определять жанр русской народной песни; строить связное высказывание на определенную тему, составлять план.
15.09	5	1	Р.Р.-2 Художественные особенности народных песен.		К.: устанавливать рабочие отношения; способствовать продуктивной кооперации; уметь определять общую цель и пути ее достижения; строить монологические высказывания.	
Древнерусская литература 3 ч.						
19.09	6	1	Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...». Тема судьбы.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Знать: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе; проблематику древнерусских произведений,
22.09	7	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Особенности жанра.	мотивации к самосовершенствованию;	Р.: уметь анализировать текст	Уметь: заполнять таблицу, отбирать материал;

26.09	8	1	Р/С-1. ВН.ЧТ.-2 Жития северных святых – Зосимы и Савватия, Артемия Веркольского, Антония Сийского, Иоанна Кронштадского.		древнерусского произведения, К.: уметь читать текст и понимать прочитанное	определять тему, идею, художественные особенности
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА 6 ч.						
29.09	9	1	Р/С -2. М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	Формирование мотивации к индивидуальной деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; навыков самоанализа и самоконтроля	П.: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; синтезировать полученную информацию для составления ответа Р. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; анализировать текст; определять меры усвоения изученного материала	Знать: вклад Ломоносова в развитие русской Литературы; содержание оды, тему, идею, содержание комедии, основной конфликт, тему, идею, проблематику Уметь: самостоятельно добывать информацию; анализировать стихотворный текст; работать с драматическим произведением уметь формулировать собственное мнение и
3.10	10	1	Из оды «На день восшествия...». Элементы классицизма в оде.			
6.10	11	1	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.			
10.10	12	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Своеобразии			

			драматического произведения.			свою позицию.
13.10	13	1	Р.Р.-3 Взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.			
17.10	14	1	Р.Р.-4 Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».			
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА 26 Ч.						
20.10	15	1	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...».	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; навыков исследования текста, опираясь на информацию, жанр, композицию, художественные особенности текста, алгоритм; мотивации к самосовершенствовани	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; строить сообщение исследовательского характера	Знать: - сведения о жизни писателей, поэтов, тему, идею, сюжет, мотивы, проблематику произведений; позиция автора; определение тропов; Уметь: систематизировать изученный материал; читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою
24.10	16	1	«Два чувства дивно близки нам», «Туча», «Анчар». Тема власти, зла.			
27.10	17	1	«Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы.			
7.11	18	1	«Полтава». Образ			

			Петра и тема России.	ю, самодиагностике; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	в устной форме Р уметь определять меры усвоения изученного материала; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи; формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; анализировать текст; применять метод информационного поиска; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; формулировать и удерживать учебную задачу.	точку зрения; делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; сопоставлять литературных героев; делать выводы, анализировать; составлять цитатный план, исследовать текст; владеть различными видами пересказа, писать отзыв, работать с иллюстрациями выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос; понимать стихи поэта.
10.11	19	1	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Жанр произведения. «Родина». Тема стихотворения.			
14.11	20	1	«Песня про царя Ивана Грозного, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Образ Ивана Грозного. Художественное богатство произведения.			
17.11	21	1	ВН.ЧТ.-3 А.К. Толстой. «Князь Серебряный».			
21.11	22	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» Образ Акакия Акакиевича («внешний» и «внутренний» человек).			

24.11	23	1	Р.Р.-5 Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.		К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; формулировать собственное мнение и свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	
28.11	24	1	Краткие сведения о Тургеневе И. С. «Певцы». Тема искусства в рассказе			
1.12	25	1	Р.Р.-6 «Хорь и Калиныч». Характеры героев. Стихотворение «Нищий».			
5.12	26	1	Р/С-3. ВН.ЧТ. -4 Б.В.Щергин «Для увеселения».			
8.12	27	1	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день часу в шестом...» «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» (отрывок).			
12.12	28	1	«Железная дорога». Доля народная в			

			стихотворении поэта.			
15.12	29	1	М. Е. Салтыков-Щедрин...». Особенности «Сказок для детей изрядного возраста». Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки.			
19.12	30	1	«Дикий помещик». Своеобразие сюжета.			
22.12	31	1	ВН.ЧТ.-5 Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (<i>«Премудрый пискарь»</i> и др.).			
26.12	32	1	Л. Н. Толстой. «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.			
29.12	33	1	Н. С. Лесков. «Левша» Особенности языка и жанра.			

11.01	34	1	«Левша». Судьба талантливого человека в России.			
14.01	35	1	Р.Р.-7 Сочинение «Образ Левши в сказе».			
18.01	36	1	Краткие сведения о Фете А.А. «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».			
21.01	37	1	Поэзия 19 века о России.			
24.01	38	1	А. П. Чехов «Хамелеон». Способы создания образов.			
28.01	39	1	А.П. Чехов «Смерть чиновника».			
1.02	40	1	Р/С-4. ВН.ЧТ.-6 Е.С.Коковин «Детство в Соломбале» (отдельные главы), «Вожак санитарной упряжки» (обзор).			

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА 22Ч.

4.02	41	1	И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...», «Как я пишу»	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; мотивации к самосовершенствованию; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения, выбирать текст в зависимости от поставленной цели; выделять и формулировать познавательную цель; узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять	Знать: биографию писателей, поэтов, особенности поэтики, сюжет, его своеобразие, способы создания образов, тему, идею, проблематику произведения; характеры героев, этапы становления личности; Уметь: понимать стихи поэта; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения, выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей; строить монологические высказывания; выразительно читать,
8.02	42	1	«Кукушка». Проблематика рассказа.			
11.02	43	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Художественная идея.			
15.02	44	1	А. И. Куприн «Allez».			
18.02	45	1	М. Горький. «Детство». Проблематика повести.			
22.02	46	1	«Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни». Гуманистическая направленность повести. Р.Р.-8 Творческая работа по повести.			
25.02	47	1	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко».			

			Контраст как основной прием раскрытия идеи.		учебные действия, планировать алгоритм ответа; .применять метод информационного поиска; формулировать и удерживать учебную задачу; уметь осознавать усвоенный материал, а также уровень и качество усвоения	оформлять письменный ответ на вопрос; составлять цитатный план, исследовать текст; формулировать собственное мнение и свою позицию.
1.03	48	1	А. Грин. Р/С-5 Мастерство писателя в описании северной природы. «Алые паруса». Своеобразие образного мира.			
4.03	49	1	В. В Маяковский. «Необычайное приключение...» Приемы создания образов.		К.: строить монологические высказывания; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; овладеть умением диалогической речи; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; способствовать продуктивной кооперации;	
7.03	50	1	С.А. Есенин. Особенности лирики поэта.			
11.03	51	1	И. С. Шмелев. «Русская песня». Основные сюжетные линии. «Лето Господне». Автобиографические мотивы.			
15.03	52	1	М. Пришвин. Р/С-6 Путешествие Пришвина по Северу. «Северная книга» писателя. «Москва-			

			река». Тема. Основная мысль.			
18.03	53	1	К. Г. Паустовский. Главы повести «Мещерская сторона». Малая родина в произведении.			
21.03	54	1	Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема. Художественная идея.			
25.03	55	1	А. Т. Твардовский. Лирика. Композиция стихов.			
1.04	56	1	«Василий Теркин». Тема. Идея. Главный герой.			
5.04	57	1	Р.Р.-9 Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны.			
8.04	58	1	Б. Л. Васильев. «Экспонат №». Проблема истинного и ложного. «Летят мои кони» (Отрывок).			

12.04	59	1	В. Шукшин. «Чудик». «Чудаки» и «чудики» в рассказах писателя. «Слово о малой родине».			
15.04	60	1	Р.Р.-10 Русские поэты 20 века о России.			
19.04	61	1	Р/С -7. ВН.ЧТ.-7 Ф. Абрамов «Безотцовщина», «Трава – мурава» - короткие рассказы.			
22.04	62	1	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.			
Зарубежная литература 6 ч.						
26.04	63	1	У.Шекспир. Сонеты.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; нравственно-этической ориентации,	П.: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное; искать и находить необходимую информацию в учебнике определять понятия, создавать обобщения; выделять и формулировать познавательную цель	Знать: - биографические сведения о писателях, поэтах, особенности сонета как стихотворного жанра, алгоритм анализа стихотворного произведения Уметь: - делать анализ

				<p>обеспечивающей личностный моральный выбор; мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	<p>Р.: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; применять метод информационного поиска.</p> <p>К.: уметь строить монологические высказывания; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; определять общую цель и пути ее достижения; .формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p>- создавать текст по заданному плану</p>
--	--	--	--	---	--	---

8 КЛАСС

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература 8 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

Ученик получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль			
			Лабор. раб	Практ. раб	Сочинения	Контр. раб
1.	Введение.	1	-	-	-	-
2.	Из устного народного творчества	2	-	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	4	-	-	1	-
4.	Из русской литературы XVIII века	4	-	-	1	-
5.	Из русской литературы XIX века	32	-	-	5	-
6.	Из русской литературы XX века	16	-	-	-	-
7.	Из зарубежной литературы	6	-	-	-	-
ИТОГО:		68	-	-	7	1 итог.контр.раб

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Форма урока
1	2.09	Введение. Художественная литература и история.	Урок-лекция	
2	3.09	Русские исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне». Р/С-1 Лирические и исторические песни	Урок изучения нового	Фронтальный опрос

		Архангельской области.	материала	
3	6.09	Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Индивидуальный опрос
4	8.09	Главные темы литературы Древней Руси. Жанр жития. «Житие Сергия Радонежского».	Урок изучения нового материала	Сообщение
5	13.09	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. Р/С – 2. Житие северных святых.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Комбинированный опрос
6	15.09	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Благочестие, доброта и мудрость.	Комбинированный урок	Тест
7	18.09	<i>РР. Сочинение о значительном событии в стиле древнерусской литературы.</i>	Развитие речи	Сочинение
8	21.09	Отношение поэта и власти, поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник».	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос
9	25.09	Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Комбинированный опрос
10	28.09	Человек «естественный» и человек «цивилизованный» в повести «Бедная Лиза».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Тест
11	5.10	<i>РР. «Сочинение «Картины природы и их роль в повести Карамзина»</i>	Развитие речи	Сочинение
12	7.10	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок).	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос
13	12.10	Основные темы произведений К.Ф. Рыльева. «Иван	Урок совершенствования	Тест

		Сусанин», «Смерть Ермака».	знаний, умений, навыков	
14	15.10	А.С.Пушкин. Многообразие лирики. «Завещание Кюхельбекера», «За ужином объелся я...».	Урок-путешествие	Кроссворд
15	19.10	Тема лицейской дружбы в творчестве А.С. Пушкина. «19 октября», «И.И. Пущину». «Бесы».	Урок изучения нового материала	Сообщение
16	22.10	Творческая история романа «Капитанская дочка».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Фронтальный опрос
17	26.10	Гринёв и Швабрин. Проблема долга и чести.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Фронтальный опрос
18	28.10	«Старинные» люди в романе.	Комбинированный урок	Индивидуальный опрос
19	9.11	Образ Пугачёва.	Урок-лекция	Комбинированный опрос
20	12.11	Историческая правда и художественный вымысел в повести.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Тест
21	16.11	Отношение писателя к событиям и героям.	Урок-семинар	Самостоятельная работа
22	19.11	<i>РР. Сочинение «Гринёв и Швабрин»</i>	Развитие речи	Сочинение
23	23.11	М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Творческая история поэмы «Мцыри».	Урок изучения нового материала	Комбинированный опрос
24	26.11	Образ Мцыри в поэме Лермонтова.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Самостоятельная работа
25	30.11	<i>Вн/чт-1 А.С.Грин. Детство, юность, северная ссылка. Р/С – 3 Повесть «Таинственный лес».</i>	Развитие речи	Сочинение
26	3.12	Жанры драматургии. Творческая история пьесы Н.В.	Урок изучения нового	Доклад

		Гоголя «Ревизор».	материала	
27	7.12	Сценическая история пьесы «Ревизор»	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Фронтальный опрос
28	10.12	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Комбинированный опрос
29	14.12	Разоблачение пошлости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	Комбинированный урок	Тест
30	17.12	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Самостоятельная работа
31	21.12	<i>РР. Рецензия на пьесу Н.В.Гоголя «Ревизор».</i>	Развитие речи	Сочинение-рецензия
32	24.12	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев повести И.С. Тургенева «Ася».	Урок изучения нового материала	Тест
33	28.12	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Фронтальный опрос
34	11.01	<i>РР. Сочинение «Образ главной героини повести «Ася».</i>	Развитие речи	Сочинение
35	14.01	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», «Зелёный шум».	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос
36	18.01	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	Урок изучения нового материала	Индивидуальный опрос
37	21.01	А.Н. Островский. Творческая история пьесы «Снегурочка».	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос
38	25.01	Сходства и различия пьесы со сказкой. Фольклорные	Урок совершенствования	Самостоятельная работа

		истоки.	знаний, умений, навыков	
39	28.01	Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Отрочество».	Урок изучения нового материала	Индивидуальный опрос
40	1.02	Основные мотивы рассказа «После бала».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Комбинированный опрос
41	4.02	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Фронтальный опрос
42	8.02	Основные художественные приёмы в рассказе «После бала».	Комбинированный урок	Тест
43	11.02	<i>РР. Сочинение «Жизненный выбор в рассказе «После бала».</i>	Развитие речи	Сочинение
44	15.02	Вн/чт 2,3 Р/С – 4 А.С.Грин «Алые паруса»: жанр, композиция, главные герои.	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос
45	18.02			
46	22.02	Литературный феномен М. Горького. Рассказ «Макар Чудра».	Урок изучения нового материала	Индивидуальный опрос
47	25.02	«Мой спутник». Различие взглядов Шакро и Максима.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Тест
48	28.02	Вн/чт – 4. О.А.Фокина «Родник», «Северная Двина», «Зацвела ольха». Р/С – 5. Любовь к Северу, умение видеть подлинную красоту в обычном.	Комбинированный урок	Комбинированный опрос
49	4.03	Автобиография В.В. Маяковского «Я сам». «Хорошее отношение к лошадям».	Урок изучения нового материала	Фронтальный опрос
50	10.03	Биография Н.А. Тэффи. «Свои и чужие».	Урок совершенствования	Индивидуальный опрос

			знаний, умений, навыков	
51	15.03	В мире художественного слова М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». «Галоша».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Комбинированный опрос
52	18.03	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	Развитие речи	Чтение наизусть
53	29.03	ВН./ЧТ- 5. Что есть красота?	Развитие речи	Сообщение
54	1.04	Военные песни. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».	Урок музыки	Фронтальный опрос
55	5.04	Автобиография А.Т. Твардовского.	Урок изучения нового материала	Индивидуальный опрос
56	8.04	Особенности поэтического языка поэмы «За далью – даль».	Урок-диспут	Тест
57	12.04	Быт и жизнь крестьян в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Урок изучения нового материала	Комбинированный опрос
58	15.04	Своеобразие речи героев рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Тест
59	19.04	Творческая история рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина.	Урок изучения нового материала	Самостоятельная работа
60	22.04	Центральный конфликт и основные образы повествования.	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Индивидуальный опрос
61	29.04	Вн/чт – 6,7.Р/С-6,7. В.А.Каверин «Два капитана». Слово об авторе. Север в романе. Жизненный материал и художественный сюжет. Герои и их прототипы.	Урок изучения нового материала	Сообщение
62	3.05			

63	26.04	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	Урок проверки и контроля знаний	Контрольная работа
64	6.05	Краткая биография У. Шекспира. Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Фронтальный опрос
65	10.05	Мигель де Сервантес Сааведра. История создания романа «Хитроумный идальго Дон Кихот».	Урок изучения нового материала	Индивидуальный опрос
66	3.05	Символы в романе «Хитроумный идальго Дон Кихот».	Урок совершенствования знаний, умений, навыков	Кроссворд
67	17.05	Вн/чт – 8. Зарубежный роман конца 18- первой половины 19 века. (Обзор произведений: В.Скотт «Айвенго», В.Гюго «Собор Парижской богородицы»).	Урок-игра	Фронтальный опрос
68	20.05	<i>Литературная викторина по прочитанным произведениям.</i>	Урок проверки и контроля знаний	Викторина

9 КЛАСС

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Литература 9 класс

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Устное народное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в 	<ul style="list-style-type: none"> сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и

различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная

различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>литература</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «*Слова о полку Игореве*». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «*Путешествие из Петербурга в Москву*» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«Поэт»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Осень»*, *«Стансы»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*. Романтическая поэма *«Кавказский пленник»*, ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и

реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»* (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты и вы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи – значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А.Н. Островский. «Свои люди – сочтемся».

Ф.И. Тютчев. «Ночь и день», «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет. «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой. «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков. «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».

М. Горький. «Бывшие люди».

А.А. Блок. «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой. «День Петра».

Н.С. Гумилев. «Огненный столп».

С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов. «Родинка».

А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Пожар».

Количество часов в год – 99 ч.

Количество часов в неделю – 3 ч.

Внеклассное чтение - 8

Развитие речи – 12

Сочинений - 7 (6 аудиторных и 1 домашнее)

Промежуточная аттестация. Итоговое контрольное сочинение – 1 ч.

Региональное содержание изучается в курсе учебного предмета «Родная литература (русская)» - 17 час.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Общее кол-во часов	Р.Р	Вн.чт.
Введение.	1		
Из древнерусской литературы.	5	1	
Из литературы XVIII века.	6		
Из литературы первой половины XIX века.	65	11	3
Из литературы второй половины XIX века.	5		
Из литературы XX века	16		4
Итоговый урок.	1		1
Итого:	99	12	8

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темы уроков	Кол-во	Дата
---	-------------	--------	------

		часов	
<p>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</p> <p>Виды деятельности учащихся: воспринимать текст литературного произведения, давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя. Участие в эвристической беседе, заполнение читательской анкеты.</p> <p>Планируемые результаты:</p> <p>- <u>предметные</u>: Понимать историю отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Получить представление о своеобразии литературных эпох, связи русской литературы с мировой культурой. Знать ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Знать об основных литературных направлениях XVIII—XIX и XX веков.</p> <p>- <u>личностные</u>: Формирование знания о взаимосвязи искусства и жизни.</p> <p>- <u>метапредметные</u>:</p> <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель чтения.</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;</p>			
1	Немеркнувшее Слово: основные вехи отечественной литературы.	1	1.09
<p>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 5 ч.</p> <p>Виды деятельности учащихся: различные виды чтения, устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями, составление таблицы, лексическая работа.</p>			

Планируемые результаты:

- предметные: знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности; формировать навыки сопоставительного анализа поэтического текста и летописного источника; использовать собранный материал при написании сочинения;

- личностные: формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу);

- метапредметные:

Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации; использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, формировать операционный опыт.

Познавательные: умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель чтения, выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников.

2	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы	1	4.09
3	«По былинам сего времени». Историческая основа сюжета и проблематика Слова.	1	5.09
4	«Раны Игоревы». Идеино-образный строй поэмы.	1	8.09
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».	1	12.09
6	Патриотическое звучание основной идеи поэмы. <i>Р/Р- 1 Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы «Слово о полку</i>	1	15.09

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 6 ч.

Виды деятельности учащихся: различные виды чтения, чтение наизусть, устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями, составление таблицы, лексическая работа, создание творческих работ, составление конспекта критической статьи, плана; исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов произведения.

Планируемые результаты:

- предметные: научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений; владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений; развивать навыки устной, письменной, монологической речи;

- личностные: Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.

- метапредметные:

Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации; использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, формировать операционный опыт.

Познавательные: умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель чтения, выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников.

7	Формирование «новой литературы в начале 18 столетия. Творчество В.К.Тредиаковского и А.Д.Кантимира.	1	18.09
8	Литературно-общественная деятельность М.В.Ломоносова. «Разговор с Анакреоном». Анализ «Оды на день восшествия...1747».	1	19.09
9	Новая русская драматургия. А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В. В. Капнист, Я.Б. Княжнин.	1	22.09
10	Творчество Г.Р.Державина. Анализ стихотворений «Бог», «Фелица», «Водопад», «Памятник» и др.	1	25.09
11	Жизненный подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Основная проблематика книги. Анализ отдельных глав «Тосна», «Любани», «Зайцово», «Спасская Полесь» и др.	1	26.09
12	Обзорная характеристика «Эпохи Карамзина» в истории русской литературы. «История государства Российского» (отдельные главы). Творчество Н.М.Карамзина.	1	29.09

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ первой половины XIX ВЕКА 65 ч.

Виды деятельности учащихся: различные виды чтения, чтение наизусть, устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями, составление таблицы, лексическая работа, создание творческих работ, составление конспекта критической статьи, плана; исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов произведения.

Планируемые результаты:

- предметные: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, понимать, выразительно читать текст, сопоставлять, характеризовать литературных героев, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки проведения анализа текста; конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения; определять идейно-художественное содержание произведений.

- личностные: Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности; формирование навыков работы по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя.

- метапредметные:

Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными

задачами и условиями коммуникации; использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки работы в группах (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы).

Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, формировать операционный опыт; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Познавательные: умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель чтения, выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников.

13	Литература первой половины 19 века. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»	1	2.10
14	Сюжет и образная система «Горе от ума»: традиции и новаторство. Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1	3.10
15	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»)	1	6.10
16	Образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ II действия комедии.	1	9.10
17	Бал в доме Фамусова. София – Чацкий – Молчалин. Анализ III действия комедии.	1	10.10
18	« На всех московских есть особый отпечаток: старая Москва в комедии. Характеристика представителей старомосковского общества. Анализ IV действия комедии.	1	13.10
19	Нравственные уроки грибоедовской комедии. Комедия в русской критике (А.С Пушкин, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров и А.И.Писарев).	1	17.10

20	<i>Р.р.-2 Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	18.10
21	<i>Р.р.-3. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1	22.10
22	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В. Гоголь).	1	24.10
23	ВН.ЧТ. -1 Песни романсы на стихи поэтов пушкинского круга.	1	25.10
24	«Я петь пустого не умею» Лицейская лирика А.С.Пушкина. Анализ стихотворений «Пирующие студенты», «Воспоминания в Царском Селе» «Желание» и др.	1	29.10
25	«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	1	31.10
26	«Поэтический побег». Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.	1	1.11
27	«...Друг истины, поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1	12.11
28	«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	1	14.11
29	«Да ведают потомки православных...» (Трагедия «Борис Годунов».)	1	15.11
30	Нравственные уроки «маленьких трагедий»	1	19.11
31	Текстуальный анализ трагедии « Моцарт и Сальери».	1	21.11
32	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». Общая характеристика цикла. Богатство образов и характеров.	1	22.11
33	Текстуальный анализ повести «Станционный смотритель».	1	26.11
34	Философское звучание поздней лирики А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «Из Пиндемонти», «не дай мне бог сойти с ума», «Бесы», «Дорожные жалобы» «Вновь я посетил».	1	28.11
35	<i>Р.Р.-4 Подготовка к сочинению по лирике, прозе и драматургии Пушкина.</i>	1	29.11
36	<i>Р.Р.-5 Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина.</i>	1	3.12
37	«Даль свободного романа» Замысел и история создания «Евгения Онегина». Предыстория героя. Глава1. «И жить торопиться и чувствовать спешит».	1	5.12
38	Глава 2. Экспозиция образа Ленского, семья Лариных. Онегин - Ленский, Ленский – Ольга, Ольга-Татьяна.	1	6.12

39	Главы 3- 4.Онегин-Татьяна. «Милый идеал». Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.	1	10.12
40	Главы 5-6. Дуэль. Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени» Истоки и последствия онегинской хандры.	1	12.12
41	Главы 7-8.Письмо Онегина и развязка романа.	1	13.12
42	Образ автора в романе. Энциклопедизм пушкинского романа. В.Г.Белинский о «Евгении Онегине» как энциклопедии русской жизни.	1	17.12
43	<i>Р.Р-6. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1	19.12
44	<i>Р.Р-7.Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1	20.12
45	ВН.ЧТ.-2 «России первая любовь...» (произведения современных поэтов и прозаиков об А.С.Пушкине).	1	24.12
46	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	26.12
47	«Неведомый избранник». Ранняя лирика. Анализ стихотворений «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой,...», «К друзьям».	1	27.12
48	«Железный стих» Поэт и толпа в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен..», «Поэт», «Пророк».	1	14.01
49	« Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влечить» Анализ стихотворений «Одиночество», «Листок», «Парус»» Выхожу один я на дорогу».	1	16.01
50	Любовь и Муза. Интимная лирика Лермонтова. Анализ стихотворений «Мой демон», «Ангел», «Молитва», «Нищий».	1	17.01
51	«Люблю Отчизну я...». Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива» «Прекрасны вы , поля земли родной».	1	21.01
52	«Под бременем познания и сомненья». Образ «потерянного поколения в лирике Лермонтова.	1	23.01
53	<i>Р.Р-8. Письменная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.</i>	1	24.01
54	Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению. История создания, сюжетно-композиционное своеобразие.	1	28.01
55	«Странный человек». Сюжет и проблематика главы «Бэла».	1	30.01

56	« Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...». Глава «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч.	1	31.01
57	« Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих...». Глава «Тамань» Печорин и общество «честных контрабандистов».	1	4.02
58	«Онегин нашего времени» Глава «Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).	1	6.02
59	«Онегин нашего времени» Глава «Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	7.02
60	«Онегин нашего времени» Глава «Княжна Мэри» Печорин и «водяное общество». Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	11.02
61	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой». Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	13.02
62	<i>Р.Р.-9 Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>	1	14.02
63	<i>Р.Р.-10. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</i>	1	18.02
64	Своеобразие творческого пути Н.В.Гоголя.	1	20.02
65	« Вся Русь явится в нем!» Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»	1	21.02
66	Губернский город и его обитатели.	1	25.02
67	« Русь с одного боку» Образы помещиков в поэме. «У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).	1	27.02
68	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1	28.02
69	Образ Ноздрева в поэме.	1	3.03
70	Образ Собакевича в поэме.	1	5.03
71	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1	6.03
72	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1	10.03
73	«Любезнейший Павел Иванович». Образ Чичикова в поэме.	1	12.03

74	Образ автора и смысл финала поэмы.	1	18.03
75	<i>Р.Р.-11 Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя.</i>	1	19.03
76	<i>Р.Р.-12 Сочинение по поэме Н.В.Гоголя</i>	1	20.03
77	<i>ВН.ЧТ.-3 Н.В.Гоголь «Женитьба»</i>	1	31.03

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА второй половины XIX века (обзор) 5 ч.

Виды деятельности учащихся: различные виды чтения, чтение наизусть, устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями, составление таблицы, лексическая работа, создание творческих работ, составление конспекта критической статьи, плана; исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов произведения.

Планируемые результаты:

- предметные: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, понимать, выразительно читать текст, сопоставлять, характеризовать литературных героев, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки проведения анализа текста; конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения; определять идейно-художественное содержание произведений.

- личностные: Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.

- метапредметные:

Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации; использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, формировать операционный опыт.

Познавательные: умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель

чтения, выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников			
78	Литературный процесс второй половины девятнадцатого начала двадцатого века. Золотые и серебряные нити русской литературы.	1	2.04
79	Л. Н.Толстой. Личность писателя. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	1	3.04
80	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	1	7.04
81	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Рассказы А.П.Чехова.	1	8.04
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Лирика любви, природа и человек в творчестве Ф И. Тютчева и А.А.Фета.	1	9.04
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века 16ч.			
<p>Виды деятельности учащихся: различные виды чтения, чтение наизусть, устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями, составление таблицы, лексическая работа, создание творческих работ, составление конспекта критической статьи, плана; исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов произведения.</p> <p style="text-align: center;">Планируемые результаты:</p> <p>- <u>предметные</u>: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, понимать, выразительно читать текст, сопоставлять, характеризовать литературных героев, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста; обобщать и систематизировать полученные знания, закреплять умения и навыки проведения анализа текста; конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения; определять идейно-художественное содержание произведений.</p> <p>- <u>личностные</u>: Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу), к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.</p> <p>- <u>метапредметные</u>:</p> <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации; использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>			

способствовать продуктивной кооперации.			
Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию; определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности; формировать ситуацию саморегуляции, эмоциональных и функциональных состояний, формировать операционный опыт.			
Познавательные: умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждений, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель чтения, выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной цели, осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников.			
83	Своеобразие русской прозы рубежа веков.	1	10.04
84	Обзор творчества М.Горького, И.Бунина, А.Куприна.	1	14.04
85	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). Из Серебряного века.	1	16.04
86	Многообразие поэтических голосов. А.А. Блок. А.А. Ахматова. С.А. Есенин. В. Маяковский.	1	17.04
87	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова). М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	1	21.04
88	Литературный процесс 50-80 годов.	1	23.04
89	М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.	1	24.04
90	ВН.ЧТ.-4 М.А.Шолохов «Родинка».	1	28.04
91	ВН.ЧТ.- 5 В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада», «Обелиск».	1	30.04
92	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом».	1	5.05
93	«Праведник и пророк» А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	1	7.05

94	«Есть такие прирождённые ангелы...» Образ Матрёны.	1	12.05
95	<i>Промежуточная аттестация: итоговая контрольная работа.</i>	1	14.05
96	Рассказы В.М.Шукшина	1	19.05
97, 98	ВН.ЧТ.-6,7 Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова	2	21.05 22.05
ИТОГОВЫЙ УРОК 1 ч.			
<p>Виды деятельности учащихся: различные виды чтения, устное сообщение, лексическая работа, создание творческих работ, пересказ эпизодов произведения.</p> <p style="text-align: center;">Планируемые результаты:</p> <p>- <u>предметные</u>: научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, понимать, выразительно читать текст, сопоставлять, характеризовать литературных героев; обобщать и систематизировать полученные знания; определять идейно-художественное содержание произведений.</p> <p>- <u>личностные</u>: Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности.</p> <p>- <u>метапредметные</u>:</p> <p>Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с заданными задачами и условиями коммуникации.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию.</p> <p>Познавательные: умение формулировать проблему; выдвигать аргументы; строить логическую цепь рассуждений; находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; определять основную и второстепенную информацию; осмысливать цель чтения.</p>			
99	ВН.ЧТ-8 Итоговый урок «Я хочу рассказать о книге...». Рекомендации для летнего чтения.	1	25.05

